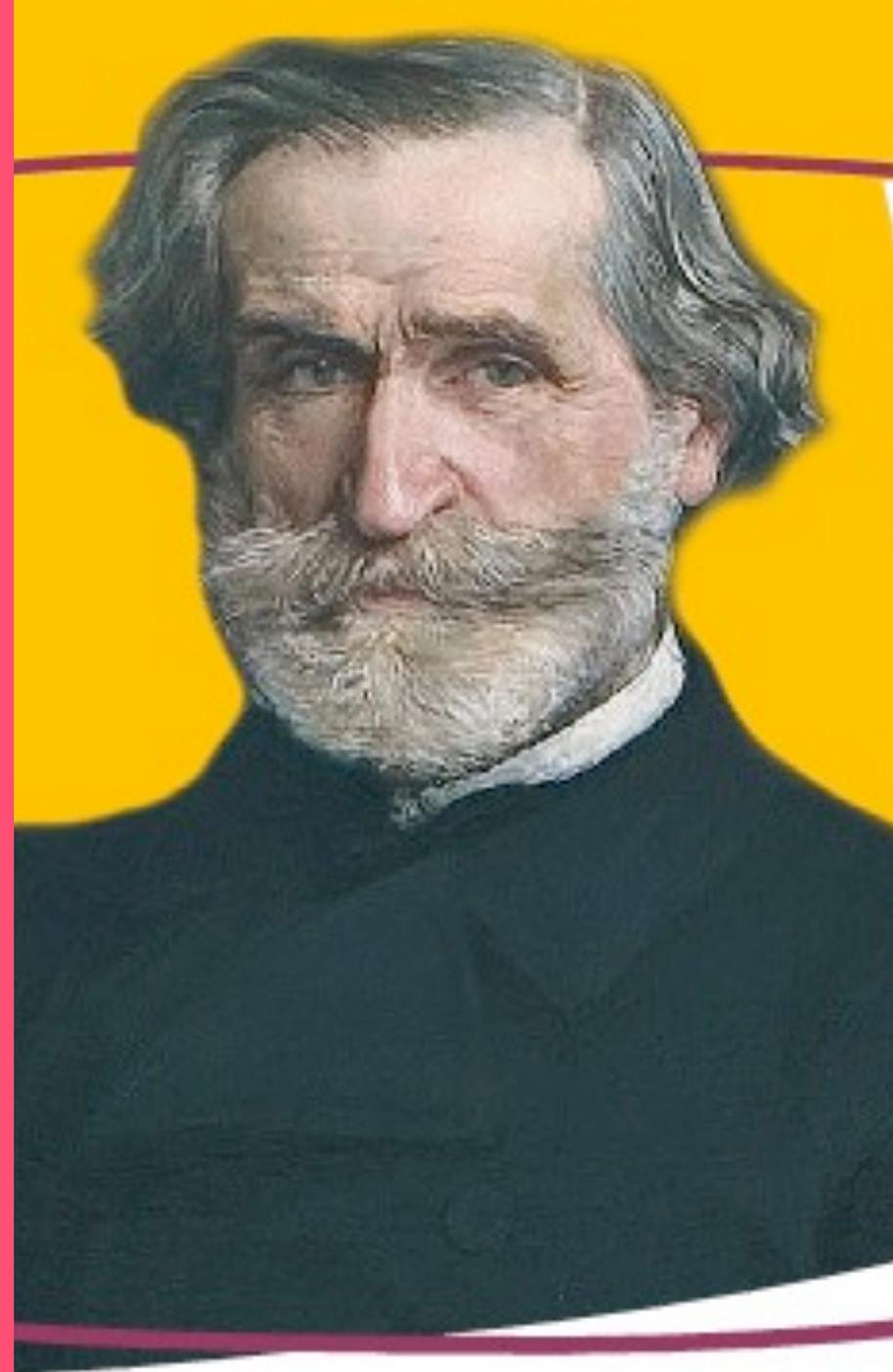


Giuseppe Verdi

Classe 3D



Milano

Dal Congresso di Vienna (**1815**) è capitale del Regno Lombardo-Veneto. Nel **1859** è annessa al Piemonte. Nel **1861** entra nel Regno d'Italia.

1842

Rappresentazione di *Nabucco* alla Scala di Milano

1851-1853

Compone *Il trovatore*, *La traviata*, *Rigoletto*

1813

Nasce nel territorio di Parma

VERDI

1901

Muore a Milano

N. Paganini (1782-1840)

G. Rossini (1792-1868)

G. Donizetti (1797-1848)

V. Bellini (1801-1835)

R. Wagner (1813-1883)

Parma

Dal **1802** al **1814** è occupata dalla Francia. Dopo il **1815** da Maria Luisa d'Austria e in seguito ai Borboni. Nel **1860** viene annessa al Regno d'Italia.

1815
Congresso di Vienna

1848
Prima guerra d'indipendenza italiana

1859
Seconda guerra di indipendenza italiana

1861
Unità d'Italia

1866
Terza guerra di indipendenza italiana

1870
Breccia di Porta Pia e annessione di Roma al Regno d'Italia

Il suo tempo e il suo ambiente

Il **Romanticismo** è caratterizzato dall'esaltazione di **libertà, originalità creativa, sentimento e individualità.**

Gli **ideali romantici** dell'Ottocento trovano **nell'opera lirica** la loro più **efficace espressione**, al centro dell'opera romantica c'è l'uomo con le sue **passioni** e i suoi **ideali di libertà.**

I **musicisti** hanno raggiunto ormai una piena **autonomia** e provvedono da soli al loro **mantenimento.**

La vita



Nasce a **Roncole di Busseto**, una piccola località nei pressi di Fidenza, nel **1813**. Fin dai primi anni di vita dimostra un grande interesse per l'**arte dei suoni** e viene avviato agli **studi musicali**. A sedici anni è considerato il miglior **pianista** della regione.

Nel **1832** tenta di entrare al **Conservatorio di Milano**, ma all'audizione viene scartato. La commissione gli consiglia di dedicarsi alla **composizione**, più che al **pianoforte**.

Il trasferimento a Milano

Nel **1836** si sposa e si trasferisce a **Milano** per la promessa di **Bartolomeo Merelli**, impresario milanese, che gli promette di eseguire una sua **opera** alla **Scala**. Nel **1838** va in scena la sua **prima opera**, *Oberto, conte di San Bonifacio*, con un **buon esito**.

Nei due anni seguenti perde **moglie** e **figli**. Affranto dal **dolore**, continua a scrivere musica e, nel **1840**, rappresenta l'**opera buffa** *Un giorno di regno*, che però è un grave **insuccesso**.

Prostrato dalle vicende familiari e **demoralizzato** per l'insuccesso della sua musica, **decide di non comporre più** e di tornare a **Busseto**.

A farlo tornare sui suoi passi ci pensa **Merelli**, che gli propone di musicare un **libretto** interessante. Si tratta di *Nabucco*, un testo sulla storia del **re babilonese Nabucodonosor**. Verdi si mette al lavoro per comporre l'opera, rappresentata nel **1842** alla **Scala di Milano**.

Il **successo** è strepitoso. Viene replicata oltre sessanta volte e, in breve tempo, viene rappresentata in tutti i più grandi **teatri italiani**.



Gli "anni di galera"



Dal **1841** al **1853** Verdi lavora moltissimo, impegnandosi nella composizione di **varie opere**. Chiamerà lui stesso questo **periodo "anni di galera"**.

Oltre a impegnarsi nella **musica**, Verdi partecipa anche alla **vita politica italiana**.

Nel **1887** compone *Otello*, e nel **1893** l'opera comica *Falstaff*, con la quale, a ottant'anni, si congeda dalla scena operistica. **Muore** nel **1901**

Lo stile

Con Verdi l'**opera** si stacca **definitivamente** dal **teatro** del **Settecento** sul piano **compositivo** e **drammatico**. I **ritmi** verdiani hanno uno straordinario **vigore**. I **cori** esprimono i **sentimenti** della **collettività**, vengono esaltati gli **ideali** di patria e libertà.

Il teatro di Verdi è **passionale** e **appassionato** e mette spesso in risalto il **conflitto** tra i personaggi. A più di un secolo dalla sua morte, le opere di Verdi sono eseguite in tutti i **teatri del mondo** e fanno di lui il **compositore italiano** più rappresentato.

La produzione artistica

Possiamo suddividere le **opere** di Verdi in **tre grandi periodi**:



prima fase creativa

parte dal *Nabucco* e comprende **opere** come *I Lombardi alla prima crociata* e *Macbeth*.



decennio 1849-1859

opere di grande interesse, con **soggetti popolari**, come *Rigoletto*, *Il trovatore* e *La traviata*.



composizioni dal 1859 al 1893

Periodo **matturo** di Verdi in cui produce opere di **straordinaria complessità**, come *Aida*.